

# Entre Charybde et Scylla. Art, mythes et société au pays des monstres oubliés

"Écritures"-N. 8 (2016) sous la direction de Christophe Mileschi et Stéphane Resche  
"Écritures" est une revue du Centre de Recherches Italiennes de l'Université Paris Nanterre (CRIX EA 369 Études Romanes), fondée par Claude Cazalé, dirigée par Christophe Mileschi.



- **Christophe Mileschi** : Directeur de la revue
- **Stéphane Resche** : coordinatrices du numéro

## Table des matières

*Introduction générale*, **Stéphane Resche**

Histoire et Société

*Lo Stretto di Messina. Sempre più Largo*, **Marcello Sèstito**

*Il paesaggio del mito. Fantasia ed emulazione nelle rappresentazioni storiche dello Stretto di Messina*, **Daniele Colistra**

*Il Ponte e l'Area dello Stretto : romanzo urbano e metafora territoriale (1870/2012)* **Fabrizia Berlingieri**

*Chronique d'un pont qui n'est jamais né*, **Gianluca Martelliano**

*Continuità e trasformazioni in Calabria dall'alto medioevo al terremoto del 1783 su un caso inedito : Pentadattilo*, **Riccardo Consoli**

*Storie : La tradizione tra memoria e identità. Un Sud dimenticato che riemerge in musica*, **Valentina Pagano**

*L'Aire Métropolitaine du Déroit de Messine et le contexte européen : études, politiques, perspectives,*  
**Alessandra Barresi**

Figures, Lieux et Représentations Mythiques

*Entre deux rives, ou les démesures du Stretto,* **Christine Resche**

*Scilla e le Tre Corone,* **Elsa Filosa**

*Città siciliane fondate dai giganti,* **Delphine Montoliu**

*Charybde ou le gouffre sans visage : Figurations sonores du déroit,* **Anna Angelini**

*Prove di identità in riva allo Stretto. Uomini e paesaggio nella contemporaneità letteraria,* **Katia Trifirò**

*Le déroit mythique de Stefano D'Arrigo. Sur un aspect de la traduction d'Hercynus Orca,* **Antonio Werli**

Art et Création

*Intervista di Dario Tomasello realizzata da Giuseppe Cavaleri (agosto 2014),* **Giuseppe Cavaleri, Dario Tomasello**

*Musica popolare di tradizione orale nella provincia di Messina,* **Carmelo Radici**

*A ciascuno il suo Africo (?) Uno sguardo sulla poetica di Giovanni Favasuli,* **Josephine Condemi**

*Fluctuation des courants pour personnages en flottement : Le théâtre de Spiro Scimone et Francesco Sframeli,*  
**Élodie Cornez**

*Au cœur du théâtre méridional : La Ruina,* **Caspanello, Carullo & Minasi**

« Non l'avevo mai vista, ma conoscevo tutto dell'Italia » *Identità ibride nel monologo Italianesi di Saverio La Ruina*  
, **Daniele Comberati, Federica Martucci**

*La Male Route, de Tino Caspanello : poétique du premier pas,* **Tino Caspanello, Christine Resche**

*Due passi sono. Fiaba contemporanea tra amore, sogno ed impegno civile : il percorso d'indagine della compagnia « Carullo-Minasi »,* **Elisabetta Reale**

*Rencontres artistiques contemporaines : cinéma et danse autour du Déroit,* **Margherita Badalà, Christine Resche**

*Discussion avec Fabio Mollo, réalisateur du film Il Sud è niente (2013),* **Fabio Mollo, Christine Resche**

*Cinéma en déroit,* **Giuseppe Cavaleri**

2016 – 382 pages – Format : 17x24,5 cm

isbn : 2-907335-242-1 – Prix : 19€

Langue : français/italien

Mis à jour le 12 octobre 2018

Pour plus d'informations sur ce numéro de la revue "Narrativa", vous pouvez consulter le portail Web des [Presses universitaires de Paris Nanterre](http://www.presses.universitaires.de.paris.nanterre.fr)

► **l'Unité de recherche Études Romanes :**

[Présentation de l'UR](#)

[Thèmes de recherche](#)

[Membres](#)

[Manifestations scientifiques](#)

[Publications](#)

[Thèses](#)

[École doctorale ED138](#)

[Catalogue de la bibliothèque](#)

