

Journée doctorale d'études romanes

Organisation, & mise en pratique ouverture:

relever les défis de la thèse

Jeudi 4 mai 2017

Bâtiment Max Weber

Journée organisée par

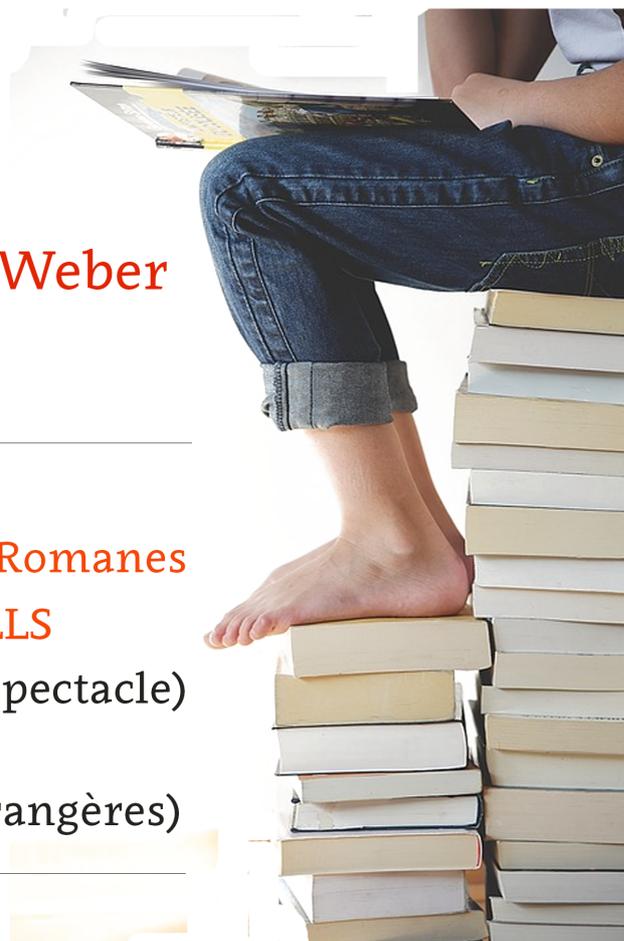
l'EA 369 Études Romanes

avec le soutien de l'ED 138 LLS

(Lettres Langues et Spectacle)

et de l'UFR LCE

(Langues et Littératures Étrangères)



Salle de conférences

9h15 Accueil des participants

9h30 Présentation de la journée et ouverture des travaux

Silvia Contarini, Directrice, et **Alexandra Oddo**, Directrice Adjointe, Équipe d'Accueil EA 369 Études Romanes

Mercè Pujol, Co-directrice du CRIIA (Centre de Recherches Ibériques et Ibéro-Américaines)

Christophe Mileschi, Co-directeur du CRIX (Centre de Recherches Italiennes)

Graça Dos Santos, Directrice du CRILUS (Centre de Recherches Interdisciplinaires sur le monde lusophone)

10h00 **Christophe Couderc** professeur d'études hispaniques (CRIIA, EA 369 Études romanes) :

L'état de la question, la bibliographie et les recherches bibliographiques

10h40 **Zoraida Carandell** professeur d'études hispaniques (CRIIA, EA 369 Études romanes)

La valorisation du parcours du doctorant, pendant et après la thèse

11h10 pause

11h30 **Isabelle Autran**, Responsable d'édition des Presses Universitaires de Paris Nanterre

Enjeux et perspectives de publication pendant et après la thèse

12h00 **Frédéric Beaumont**, Chargé de la mobilité des doctorants auprès de la DRED

Perspectives d'ouvertures : l'insertion professionnelle et la mobilité des doctorants

Échange avec les intervenants et questions

Pause déjeuner

14h00 - 17h00 Tables rondes des doctorants : présentation des travaux des doctorants, méthodologies, pratiques

Salle de conférences (Bat. W)
modérateur **Christophe Mileschi**

Julie Cavalcante

La musique Armoriale au Brésil (XXème siècle) et l'oeuvre de Capida

Matteo Moca

Perspectives de recherche en littérature : les convergences multidisciplinaires

Roberto Lapia

Littérature et représentation historique : une dialectique entre imagination et documentation

Alejandra Barrio

D'où viennent les adverbes de doute en espagnol ? Etudes de quelques voies de changement sémantique

Matteo Ottaviano

Le roman italien des années 2000, entre postmodernité et hypermodernité

Salvatore Pugliese

L'oeuvre de Emilio Lussu : une écriture engagée au service des idées de justice et de liberté

Sara Faccini

Comment commencer à planifier et organiser mon travail de thèse ?

Mouna Ouaz

L'image de la courtisane dans l'oeuvre de Pierre Arétin : parodie d'un parfait exemplaire féminin courtois

Salle séminaire 1 (Bât. W)
modératrice **Graça Dos Santos**

Elodie Peeters

La réception française et espagnole de l'heptalogie havanaise de Leonardo Padura Fuentes

Giuseppe Cavaleri

Les échanges culturels stimulés par l'Art : le Cinéma italien en France

Jean-Claude Arnod

Luchino Visconti entre Verga et d'Annunzio

Sara Debenedictis

Figures de la douleur dans l'oeuvre de Pasolini. Entre littérature et cinéma

Eurydice Da Silva

Au cœur des archives d'un organisme de l'État Nouveau de Salazar : le Secrétariat National de la Propagande/ de l'Information

Michela Sacco

Le défi organisationnel de la thèse : un retour d'expérience

Ikram Chilah

Les enquêtes : de la théorie à la pratique

Antoine Troccaz

La transdisciplinarité: facteur endémique de hors sujet ?

Cindy Cevallos

L'immigration équatorienne en Espagne : motivations, trajectoires, intégration

Salle V114 (Bât. V)
modératrice **Alexandra Oddo**

Andrea Pelegri

L'invisibilité de la traduction dans la scène chilienne (2014-2016)

Laurence Sfar

Cohérence de la discordance temporelle dans le discours indirect journalistique espagnol péninsulaire contemporain

Antonia Delhommeau Lopez

De refranes tiene el pueblo mil millares : le proverbe et ses multiples variantes au sein du territoire espagnol

Noémie Ramila

L'identité professionnelle des enseignants d'espagnol en France et en Espagne

Marcelo Tano

Les enjeux de l'analyse des besoins langagiers dans une formation en EOS à destination d'un public ingénieur

Max Ponte

Le poetry slam en Italie (2001/2016)

Alexia Grolleau & Héloïse Vian

Constituer un *corpus* de littérature latino-américaine contemporaine : pistes réflexion autour d'une démarche scientifique

17h Salle des conférences Session plénière : Clôture des travaux

17h30 Hall Pot de clôture

Journée doctorale d'études romanes

4 mai 2017 - **Université Paris Nanterre** - Bâtiment Max Weber (W) - **Salle de conférences**

Comité Organisateur : Eurydice Da Silva (CRILUS), Sara Faccini (CRIX), Roberto Lapia (CRIX), Noémi Ramila (CRIIA), Héloïse Vian (CRIIA), doctorants.

Contact : doctorants2017@gmail.com



RER / Ligne A (St-Germain-en-Laye) : Nanterre Université

SNCF / gare Saint Lazare : Nanterre Université

VOITURE / Bld circulaire de la Défense, dir. Nanterre (1ère sortie), droite, sortie Nanterre Université