

PROMOVEM:

SIMPÓSIO INTERNACIONAL

POBREZA, PERFORMANCE, EDUCAÇÃO



10 a 14 de novembro | 2025

Salão de Atos II da UFRGS, Campus Centro,
Porto Alegre, RS, Brasil

FINANCIAMENTO

APOIO CULTURAL

PARCERIA

10 a 14 de novembro de 2025
Porto Alegre – Brasil – UFRGS

Salão de Atos II, Campus Centro, UFRGS,
Porto Alegre, RS, Brasil

POBREZA, PERFORMANCE, EDUCAÇÃO

Simpósio da Rede Internacional de Estudos da Presença

**Programa de Pós-graduação em Educação
Projeto Pobreza e Performance**

Organizado pelo GETEPE – Grupo de Estudos em Educação, Teatro e Performance (Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Brasil) e pelo CRILUS – Centre de Recherches Interdisciplinaires sur le Monde Lusophone (Université Paris Nanterre, França)

Este Simpósio é um dos eventos abertos da Rede Internacional de Estudos da Presença, coletivo que reúne cerca de 35 pesquisadores e pesquisadoras, de 22 grupos de pesquisa em 18 universidades de 6 países (Angola, Argentina, Brasil, França, Moçambique e Portugal). A rede é coordenada pelo prof. Gilberto Icle (Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Brasil) e tem financiamento do Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico-CNPq, do Ministério da Ciência e Tecnologia do Brasil e da Fundação de Apoio à Pesquisa do Estado do Rio Grande do Sul-Fapergs, Brasil.

A rede trabalha desde 2013, agregando pesquisas diversas que fomentam a discussão cruzada e produzem conhecimento compartilhado. Mais precisamente desde 2020, em sua terceira etapa, se dedica ao tema da Pobreza e Performance e tem por objetivo analisar o impacto que as performances (artísticas, culturais, sociais etc.) assumem na vida das pessoas em situação de pobreza, procurando subsidiar novas políticas de combate à pobreza.

Este evento pretende discutir questões relacionadas a esses impactos, seus desdobramentos e paradoxos, pensando de que forma pessoas em situação de pobreza se envolvem em performances artísticas, culturais, sociais; o que elas fazem em suas performances cotidianas? Como vivem? Pessoas pobres dançam, cantam, tocam instrumentos e não deixam, apesar da pobreza (isso não deve valer para a miséria), de tomar parte em festas, procissões, rituais, espetáculos. Como compreender tais condutas? E o que essas performances fazem pelas pessoas? Como elas impactam na condição de pobreza? Como elas produzem significados para o alívio dos sofrimentos? Como elas representam, ilustram, reconfiguram a compreensão que tais atores sociais têm de suas próprias vidas?

Da mesma forma, trata-se de pensar que, por mais que muitas pesquisas nas áreas de artes se dediquem ao trabalho com participantes em situação de pobreza, os termos pobreza, pobre ou situação de pobreza, no entanto, são raramente encontrados para descrever a situação de tais pessoas. Trata-se de uma maneira singular, de um lado, de evitar o peso que a palavra pobreza carrega, visto, por exemplo, as representações neoliberais que a ligam ao fracasso individual; de outro lado, de manter o apagamento causado por essa concepção neoliberal que insiste em higienizar as pesquisas, ou seja, fazer esquecer do contexto e das dificuldades em que determinados grupos vivem.

Dessa forma, este Simpósio pretende colocar sobre a mesa tal discussão: quais as relações entre a pesquisa em artes, especialmente em artes da cena, e as questões relativas à pobreza? Como os contextos de pobreza são representados? Como pessoas em situação de pobreza são eticamente envolvidas em situação de pesquisa? Como as performances, as cenas, as práticas teatrais se relacionam com os contextos de pobreza? Como são os públicos em situação de pobreza? Como pessoas em situação de pobreza cantam, dançam, representam, atuam, brincam? Como pessoas em situação de pobreza se relacionam como plateias em teatros, em danças, em atividades artísticas? Performances, artes da cena, artes em geral impactam a vida de pessoas que vivem em situações de pobreza? De que formas?

Informações, publicação, vídeos e outros materiais da rede podem ser acessados no site: www.ufrgs.br/pobrezaepformance

Comissão de Organização

Celina Nunes de Alcântara (Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Brasil)

Fabiana de Amorim Marcello (Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Brasil)

Gilberto Icle (Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Brasil)

Graça Dos Santos (Université Paris Nanterre, França)

Rossana Perdomini Della Costa Vellozo (Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Brasil)

Comissão Executiva

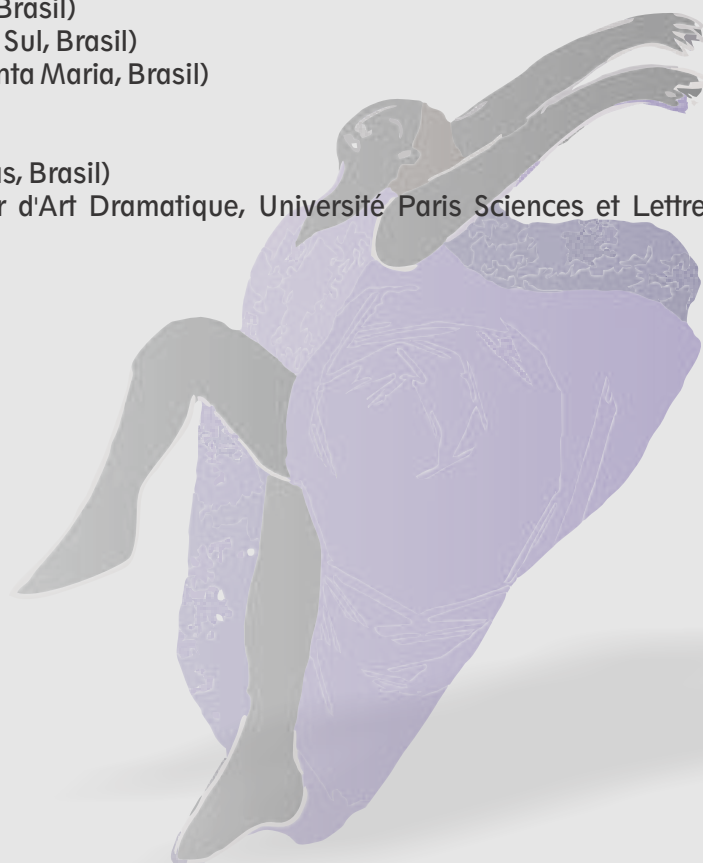
Caroline Falero (Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Brasil)
Eduarda Ouriques (Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Brasil)
Endrius Prates (Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Brasil)
Erivan dos Santos Ferreira (Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Brasil)
Igor Passos Pires (Universidade de Brasília, Brasil)
Ingrid Ferreira (Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Brasil)
Marta Haas (Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Brasil)
Pâmela Amaro (Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Brasil)
Vitória Stifft (Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Brasil)

Conselho Científico

Andréa Maria Favilla Lobo (pós-doutoranda, Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Brasil)
Anna Mirabella (Université de Nantes, França)
António Sarmento Manuel (Instituto Superior de Artes e Cultura, Moçambique)
Arianna Berenice De Sanctis (Université Côte d'Azur, França)
Celina Nunes de Alcântara (Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Brasil)
Cibele Sastre (Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Brasil)
Cristiane Werlang (Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Brasil)
Daniel Plá (Universidade Federal de Santa Maria, Brasil)
Fabiana de Amorim Marcello (Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Brasil)
Fernando Tivane (Instituto Superior de Artes e Cultura, Moçambique)
Flávio Campos (Universidade Federal de Santa Maria, Brasil)
Gabriela Perez Cubas (Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires, Argentina)
Gilberto Icle (Universidade Federal do Rio Grande do Sul e Universidade de Brasília, Brasil)
Gisela Biancalana (Universidade Federal de Santa Maria, Brasil)
Graça Dos Santos (Université Paris Nanterre, França)
Heloisa Gravina (NUPAC – Universidade Federal de Santa Maria, Brasil)
Laurence Corbel (Université de Rennes 2, França)
Luciana Hartmann (Universidade de Brasília, Brasil)
Marcelo de Andrade Pereira (Universidade Federal de Santa Maria, Brasil)
Maria Fonseca Falkembach (Universidade Federal de Pelotas, Brasil)
Mateus Schimith (Universidade Federal da Bahia, Brasil)
Matteo Bonfitto (Universidade Estadual de Campinas, Brasil)
Micael Côrtes (Universidade Federal do Acre, Brasil)
Rossana Perdomini Della Costa Vellozo (Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Brasil)
Sophie Proust (Université de Lille, França)
Taís Ferreira (Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Brasil)
Tatiana Cardoso (Universidade Estadual do Rio Grande do Sul, Brasil)
Tatiana Recompensa Joseph (Universidade Federal de Santa Maria, Brasil)
Teresa Mora (Universidade do Minho, Portugal)
Tiago Porteiro (Universidade do Minho, Portugal)
Thiago Pirajira Conceição (Universidade Federal de Pelotas, Brasil)
Véronique Muscianisi (Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique, Université Paris Sciences et Lettres, França)
Valeska Alvim (Universidade Federal do Acre, Brasil)

Criação Gráfica

Angelica Neuscharank e Mitti Mendonça



PROGRAMAÇÃO

SEGUNDA-FEIRA, DIA 10 DE NOVEMBRO DE 2025

8h30min – credenciamento

9h30min – mesa de abertura

Marcia Cristina Bernardes Barbosa (Reitora, Universidade Federal do Rio Grande do Sul); **Graça dos Santos** (Pró-reitora de Cultura, Vida Associativa e Justiça Social, Université Paris Nanterre, França); **Claudia Wasserman** (Pró-reitora de Pós-graduação, Universidade Federal do Rio Grande do Sul); **Flávio Pereira Kapczinski** (Pró-reitor de Pesquisa, Universidade Federal do Rio Grande do Sul); **Daniela Borges Pavani** (Pró-reitora de Extensão, Universidade Federal do Rio Grande do Sul); **Alan Alves-Brito** (Pró-reitor de Ações Afirmativas e Equidade, Universidade Federal do Rio Grande do Sul); **Aline Lemos da Cunha Della Líbera** (Diretora da Faculdade de Educação, Universidade Federal do Rio Grande do Sul); **Fabiana de Amorim Marcello** (Coordenadora do Programa de Pós-graduação em Educação, Universidade Federal do Rio Grande do Sul); **Gilberto Icicle** (Coordenador da Rede Internacional de Estudos da Presença, Universidade Federal do Rio Grande do Sul)

10h30min – Conferência-performance de abertura – **O assassinato da diversidade como afirmação da pobreza: epistemologias negras em cena** - Alexandra Gouvêa Dumas (Universidade Federal da Bahia, Brasil). Mediação: Eduardo Guedes Pacheco (Universidade Estadual do Rio Grande do Sul, Brasil)

12h – 14h – almoço

14h – Simpósio – **Como a pobreza pode ensinar/transformar/reformar as performances (sociais, culturais, artísticas)? Inversão, visibilidade e precariedades**

Arianna De Sanctis (Université Cotê d'Azur, França); **Daniel Plá** (Universidade Federal de Santa Maria, Brasil); **Flávio Campos** (Universidade Federal de Santa Maria, Brasil); **Heloisa Gravina** (NUPAC - Universidade Federal de Santa Maria, Brasil); **Mateus Schimith** (Universidade Federal da Bahia, Brasil)

16h30min – 18h – Feira de trabalhos inscritos e pausa café

- 1) Bixa Preta em Cena: performance, negrorreferenciamento e masculinidades periféricas** – Gabriel Henrique de Almeida (UFPel); Thiago Pirajira Conceição (UFPel)
- 2) Plantar uma Semente no Deserto: a experiencia com arte-educação e a formação humana de crianças e jovens em projetos sociais do Brasil e Moçambique** – Valéria Pinheiro (URI, Frederico Westphalen)
- 3) Narrativas Líquidas: lições que as águas ensinam** – Cláudia Machado (Prefeitura Municipal de Porto Alegre)
- 4) Mulheres Negras Gaúchas em Performance do Tempo Espiral** – Dulcimarta Lemos Lino (UFRGS, UNISC); Paula Cristiana Emcke (FEEVALE); Matheus Camilio Viana (UFRGS)
- 5) Imersão e Processos de Cidadania como Exercício de Pretagonismo** – Caroline Falero (UFRGS)
- 6) Teatro como Instrumento de Inserção Social** – Eduarda Ouriques Savio (UFRGS)
- 7) Teatro Caixa Preta: Memória, Formação e Experimentação Cênica em Santa Maria/RS** – Renata Corrêa (UFSM); Raquel Guerra (UFSM)

19h – Espetáculo de teatro - **Cícera** (Grupo Contadores de Mentira, São Paulo, Brasil) – Galpão Floresta Cultural (Rua Conselheiro Travassos, 541 – Floresta, Porto Alegre) – em parceria com a Mostra CURA e apoio cultural do SESC-Porto Alegre-RS – gratuito com retirada de ingressos a partir de uma hora antes

TERÇA-FEIRA, DIA 11 DE NOVEMBRO DE 2025

9h30min – Simpósio – **O confronto como performance: coletivos artísticos e a dimensão produtiva contra as precariedades**

PROGRAMAÇÃO

Celina Nunes de Alcântara (Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Brasil); **Gilberto Icle** (Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Brasil); **Graça dos Santos** (Université Paris Nanterre, França); **Rossana Perdomini Della Costa Vellozo** (Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Brasil)

11h30min – Performance – **Como o samba denuncia a pobreza** – Pâmela Amaro (Universidade Federal do Rio Grande do Sul)

12h – 14h – almoço

14h – Simpósio – **Abordagens sobre a pobreza: metodologias, impasses e paradoxos**

Anna Mirabella (Université de Nantes, França); **Laurence Corbel** (Université de Rennes 2, França); **Sophie Proust** (Université de Lille, França)

16h – Vídeo – **Marca D'água** – Captação e edição: Coletivo Catarse. Porto Alegre-RS, 25', 2025

16h30min – 18h – Feira de trabalhos inscritos e pausa café

- 1) Muamba epistemológica: encruzilhadas, teatro negro e o Carnaval das Escolas de Samba** – Jean Carlos da Silva Morales (UFSM); Flávio Campos (UFSM)
- 2) Privações e Gênero em Pesquisa: a videoperformance Sem** – Isadora Forner Ribeiro (UFSM), Gisela Reis Biancalana (UFSM), Luana Furtado Ramos Cairrão (UFSM)
- 3) Transver: ações performáticas junto da comunidade transgênero de Santa Maria** – Duane Castro da Rosa (UFSM); Daniel Reis Pla (UFSM); Cândice Moura Lorenzoni (UFSM)
- 4) Nas Portas, o que Escapa: (re)existências na universidade** – Anita Regina Kerber Diniz (UFRGS); Amanda K das Neves (UFRGS); Kamile Carraro (UFRGS)
- 5) Axêro: uma produção cênica na metade pobre do RS** – Bruna M. Oliveira (UFPeI)
- 6) Inservível?: os atravessamentos do ensino da Dança no contexto da Educação Básica** – Érika Lopes Duarte (UFPeI); Eduarda da Cunha Lemos (UFPeI); Ludmila Coutinho (UFPeI)
- 7) (De)silenciamentos performativos: lambe-lambe Jalandá (charrua)** – Giovana Moura Domingos (UFSM); Daiane Gonçalves Molina (UFPeI)
- 8) Performance ou Poder: Reflexões sobre o corpo, a educação e a pobreza no mundo digital** – Robert Dias dos Santos (UFPeI); Evelin Suchard (UFPeI)

19h – Espetáculo de teatro infanto-juvenil - **Bandele** (Trupi di Trapo, Porto Alegre, Brasil) – Teatro do SESC (Av. Alberto Bins, 665, Centro Histórico, Porto Alegre) – em parceria com a Mostra CURA e apoio cultural do SESC-Porto Alegre-RS – gratuito com retirada de ingressos uma hora antes

QUARTA-FEIRA, DIA 12 DE NOVEMBRO DE 2025

9h30min – Simpósio – **Quem performa a pobreza? Produção, criação, racismo e outras formas de privação de direitos**

Maria Falkembach (Universidade Federal de Pelotas, Brasil); **Thiago Pirajira** (Universidade Federal de Pelotas, Brasil); **Valeska Alvim** (Universidade Federal do Acre, Brasil); **Andréa Maria Favilla Lobo** (pós-doutoranda, Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Brasil)

11h – Simpósio – **Movimentos e performances engajadas com as lutas sociais: reverberações nos territórios das precariedades**

Gabriela Perez Cubas (Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires, Argentina); **Gisela Biancalana** (Universidade Federal de Santa Maria, Brasil); **Micael Cortez** (Universidade Federal do Acre, Brasil)

PROGRAMAÇÃO

12h30min – 14h – almoço

14h – Simpósio – **Palimpsestos em performance: pobreza como saberes soterrados**

Antonio Sarmiento Manuel (Instituto Superior de Artes e Cultura, Moçambique); **Fernando Tivane** (Instituto Superior de Artes e Cultura, Moçambique); **Matteo Bonfitto** (Universidade Estadual de Campinas, Brasil); **Tatiana Recompenza** (Universidade Federal de Santa Maria, Brasil)

16h – Performance – **Inservíveis** – Direção e dramaturgia: Maria Falkembach Elenco e coreografia: Bruna Moreira Oliveira, Izadora Souto Lamas; Evelin Suchard Aires, Robert Dias Santos, Marieli Campos Lopes, Maria Eduarda da Silva Barreto, Mariana de Julio, Érika Lopes Duarte, Maria Eduarda da Cunha Lemos, Ana Cláudia Warnke Machado. Realização: Grupo Tatá/ Centro de Artes/ UFPEL

16h30min – 18h – Feira de trabalhos inscritos e pausa café

- 1) **Performance e Pobreza:** Experiências Performativas com Mulheres Recicladoras da ARSELE – Cristine Carvalho Nunes (UFSM)
- 2) **Performar a docência: práticas de indignação e invenção no ensino** – Mariana de Julio (UFPEL); Maria Eduarda da Silva Barreto (UFPEL); Marco Aurelio da Cruz Souza (UFPEL)
- 3) **Inservíveis e Pobreza** – Evelin Cristine Suchard Aires (UFPEL); Robert Dias (UFPEL); Maria Falkembach (UFPEL)
- 4) **Vulnerabilidade e resistência em Corpo (auto)biografado, delineando a estética de uma pedagogia performativa feminista** – Cláudia Simone Oliveira do Nascimento (UFSM)
- 5) **O Pampa é Pobre (?)** – Vitor Mainardi Nunes (UFSM)
- 6) **Inservíveis: a experiência estética dos estudantes da Educação Básica** – Izadora Souto Lamas (UFPEL)
- 7) **Reflexões sobre Performance e Pobreza: a dança na Educação Básica** – Marieli Campos Lopes (UFPEL); Jaciara Jorge (UFPEL)

19h – Espetáculo de teatro – **Zaze-zaze, uma festa para Vavó** (UTA, Porto Alegre, Brasil) – Galpão Floresta Cultural (Rua Conselheiro Travassos, 541 - Floresta, Porto Alegre) – em parceria com a Mostra CURA e apoio cultural do SESC-Porto Alegre-RS – gratuito com retirada de ingressos a partir de uma hora antes

QUINTA-FEIRA, DIA 13 DE NOVEMBRO DE 2025

9h30min – Mesa de debates com coletivos artísticos – **As precariedades da vida artística, arte com e para populações em situação de pobreza**

Cleiton Pereira, Daniele Santana, Felipe Galisteo e Kaique da Silva Costa (Contadores de Mentira, Mairiporã/SP); **Alessandra Santos de Souza** (Trupi di Trapu, Porto Alegre-RS); **Esly Rafael Pereira** (Rede Espiral Encruza, Porto Alegre-RS). **Mediação: Thiago Pirajira Conceição** (Usina do Trabalho do Ator, Pretagô, Universidade Federal de Pelotas, Pelotas-RS)

11h30min – Vídeo – **Desatando nós no coletivo: por dentro do teatro na EPA** – documentário sobre as oficinas de teatro realizadas na Escola de Ensino Fundamental Porto Alegre/EPA entre 2023 e 2025 com alunos (as) em situação de rua. Edição: Endrius Prates. Duração: 15 minutos. Apresentação: Cristiane Werlang e Endrius Prates

12h30min – 14h – almoço

14h – Simpósio – **Como performar com? Pesquisas colaborativas realizadas com pessoas em situação de rua e com crianças imigrantes e refugiadas**

Cristiane Werlang (Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Brasil); **Luciana Hartmann** (Universidade de Brasília, Brasil)

PROGRAMAÇÃO

15h – Simpósio – O que não se pode comprar? Práticas performativas e alternativas sociais

Cibele Sastre (Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Brasil); **Tatiana Cardoso** (Universidade Estadual do Rio Grande do Sul, Brasil); **Teresa Mora** (Universidade do Minho, Portugal); **Tiago Porteiro** (Universidade do Minho, Portugal)

17h – 17h30min – pausa café

17h30min – Conferência-performance – Anotações sobre a pobreza e uma enchente - Marta Haas (Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Brasil) em colaboração com Pedro Isaías Lucas

18h30min – Performance – Relicário e Redenção: escutas nas encruzilhadas – Flávio Campos (Universidade Federal de Santa Maria, Brasil). Direção de Graziela Rodrigues (Universidade Estadual de Campinas, Brasil)

SEXTA-FEIRA, DIA 14 DE NOVEMBRO DE 2025

9h30min – Mesa redonda de encerramento com síntese crítica do evento

Gilberto Icicle (Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Brasil); **Graça Dos Santos** (Université Paris Nanterre, França); **Maria Lúcia Pupo** (Universidade de São Paulo, Brasil); **Aldo Victorio Filho** (Universidade do Estado do Rio de Janeiro, Brasil)

11h – conferência-performance de encerramento – Tambores, canções e o corpo negro em performatividade no Sul - Nina Fola (Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Brasil)

12h30min – atividade festiva de encerramento - Eduardo Guedes Pacheco (Universidade Estadual do Rio Grande do Sul, Brasil) e **Leandro Barcelos**

www.ufrgs.br/pobrezaeperformance



Username: pobrezaperformance
Senha: pobrezaperformance



PROMOÇÃO:



FINANCIAMENTO:



APOIO CULTURAL:



PARCERIA:

