

JORNADA DE ESTUDIOS SOBRE ARTE, MEMORIA Y ARCHIVO

Jueves 3 de octubre de 2024 Museo de Arte Moderno de Medellín

Avances del proyecto ARMEP Archivos y memorias plurales en Colombia después de los Acuerdos de Paz / Archives et mémoires plurielles en Colombie après les Accords de Paix. Universidad de Antioquia y Université Paris Nanterre.

Lugar: Sala de Estudio MAMM

Fechas: jueves 3 de octubre de 2024

Hora: 2:00 a 8:00

Entidades aliadas

Con el apoyo del MAMM, de la UFR LCE - UPN (Unidad de Formación de investigadores de la Unidad de Lenguas y Culturas Extranjeras de la Universidad Paris Nanterre), del Fondo para la Democratización del Conocimiento Académico de la Vicerrectoría de Investigaciones y la Escuela Interamericana de Bibliotecología de la UDEA, el programa ECOS NORD del Ministerio de Ciencia, Tecnología e Innovación del Gobierno Colombiano, el Costurero de Moravia del Centro de Desarrollo Cultural de Moravia y Rememora.



ORDEN DEL DÍA

(2:00) Presentación del evento.

María Adelaida Arango. Directora de Educación y Programas para Públicos. Museo de Arte Moderno de Medellín.

(2:30) Pensar una nueva sala de estudios y crear una colección para el Mundo.

Jorge Bejarano Barco, curador de proyectos especiales del Museo de Arte Moderno de Medellín.

(3:00) Colectivo artístico el Cuerpo Habla. 17 años fabulando actos de resistencia a través de la investigación-creación.

Juliana Marín Taborda, Candidata a Doctorado en Artes UdeA y Candidata a Doctorado en Filosofía en Universidad de Toulouse.

(3:30) Representaciones audiovisuales de la memoria: la imagen de Moravia.

Víctor Hugo Jiménez Durango, Investigador y Profesor de la Escuela Interamericana de Bibliotecología.

(4:00) Memorias confinadas evocaciones del recuerdo desde los archivos personales de mujeres privadas de su libertad en la Cárcel de Pedregal en Medellín – Colombia.

Ana María Ramírez Bedoya, estudiante de Maestría en Ciencias de la Información con énfasis en Memoria y Sociedad

(4:30) Mediar objetos, fabricar archivos: los archivos emocionales de Erika Diettes.

Emmanuelle Sinardet, profesora Université Paris Nanterre, CRIIA - UR Études romanes, Centre d'études équatoriennes.

RECESO

(5:30) Las bibliotecas y la pedagogía de la memoria, una posibilidad para la construcción de paz y reconciliación en la ruralidad colombiana: un estudio de caso en la biblioteca pública Jesús María Yepes del municipio de Granada, Antioquia.

Brayan Steven Bueno. Bibliotecólogo en formación. Escuela Interamericana de Bibliotecología. Universidad de Antioquia.

(6:00) Aproximación audiovisual a la Violencia Bipartidista en Colombia a través del cine.

Sebastián Hernández Giraldo, Estudiante de Maestría en Estudios y Creación Audiovisual Universidad de Antioquia.

(6:30) Educación geográfica y bibliotecas: apuestas desde el sur global.

Natalia Duque-Cardona, Doctora en Ciencias Humanas y Sociales de la Universidad Nacional de Colombia. Natalia y Dayro León Quintero, Doctor en Educación. Universidad de Antioquia.

(7:00) Las historias mínimas del transeúnte ad portas del abismo.

Gabriel Mario Vélez, Profesor de la Facultad de Artes, actualmente en funciones de Decano, coordinador del grupo de Teoría, Práctica e Historia del Arte en Colombia

(7:30) Objetos de recuerdo. Testimonios orales que hablan de paz.

Luis Carlos Toro Tamayo, profesor Universidad de Antioquia, Escuela Interamericana de Bibliotecología Y Miyer Johana Paniagua Sánchez, estudiante Comunicación Audiovisual y Multimedial Universidad de Antioquia.

CLAUSURA