

# Encuentro presencial sobre aprendizaje a distancia de literatura en la educación superior

Desde marzo de 2020 y a causa de los sucesivos cierres de las instituciones educativas, el personal docente de las universidades ha tenido que aprender a marchas forzadas sobre enseñanza a distancia. En este escenario estuvimos practicando en un principio lo que se ha llamado *Emergency Remote Teaching* (Charles Hodges, Stephanie Moore, Barb Lockee, Torrey Trust and Aaron Bond 2020). La longitud del estado de emergencia y las diferentes olas de la pandemia que en muchos casos nos han llevado de vuelta a las clases a distancia han permitido el aprendizaje de metodologías y el asentamiento de ciertas prácticas tras una pertinente reflexión, así como el reconocimiento de las ventajas de la enseñanza online a la hora de llegar a más estudiantes y flexibilizar las tareas docentes e investigadoras, además de aprovechar los recursos digitales que proliferan en esta década. Según el *Online Teaching Consortium*, la diferencia entre el aprendizaje remoto como medida de emergencia y el aprendizaje online sería la siguiente:

- El aprendizaje remoto es una medida de emergencia utilizada para asegurar la continuidad del aprendizaje. Supone tomar un curso que fue diseñado para la enseñanza presencial y convertirlo rápidamente a una modalidad a distancia (normalmente síncrona y via herramientas de conferencia online como zoom). El objetivo suele ser intentar replicar la experiencia de la clase presencial. La mayor parte del profesorado tiene poca formación, apoyo o tiempo para adaptar de manera efectiva su curso presencial a lo que podríamos llamar aprendizaje online de alta calidad.
- El aprendizaje online es una experiencia planeada durante semanas o meses en la que el curso se ha diseñado a propósito para el contexto online. La tecnología y las herramientas que acompañan al proceso de aprendizaje han sido seleccionadas cuidadosamente para cumplir con los objetivos educativos. El profesorado recibe formación y apoyo para que le vaya bien en esta modalidad (National Council for Online Education 2022).

Pensamos que el aprendizaje online ha irrumpido con fuerza para quedarse ya no como medida de emergencia por la situación pandémica ni de manera exclusiva, sino conviviendo con el aprendizaje presencial y azuzado por las posibilidades de alcance y diversificación de materias que ofrece y por su flexibilidad. Este simposio se plantea, por tanto, como una forma de recopilar estas experiencias, metodologías y buenas prácticas diseñadas y adquiridas durante este tiempo y compartirlas para que el aprendizaje online que sigue a la emergencia sea un aprendizaje efectivo, inclusivo, diverso y de calidad.

El simposio forma parte de las actividades educativas del proyecto DigiPhiLit, que tiene como objetivo dar a conocer la literatura filipina en español por diferentes medios, entre ellos mediante la creación de un MOOC. Por lo tanto, se dará prioridad a propuestas que tengan que ver con la enseñanza de literaturas en el ámbito universitario, y sus problemáticas particulares: la animación a la lectura y la participación, el aprovechamiento de recursos digitales, el plagio o la evaluación son algunas de ellas, pero también tendrán cabida cuestiones relacionadas con metodologías más

genéricas relacionadas con el aprendizaje online como es la creación de apoyos visuales, la captación de atención del alumnado o la escritura de guiones para videoclases.

Esto se concreta en las siguientes líneas de interés:

- La enseñanza online de literatura en los centros de educación superior
- Metodologías a distancia de la literatura en los centros de educación superior
- Clases síncronas y ácronas de literatura en los centros de educación superior
- Flipped-classroom y enseñanza a distancia de literatura en los centros de educación superior
- La construcción de MOOC
- Enseñanza de literatura a distancia en contextos especiales: zonas rurales, hospitales, cárceles, etcétera.
- Soluciones a problemas de la enseñanza de literatura a distancia (tanto metodológicos como circunstanciales, por ejemplo relacionados con el ancho de banda).
- La pantalla y el alumnado: formas de interacción y de mantener el interés en la clase de literatura en los centros de educación superior
- La escritura de guiones para videoclases
- MOOC y multimedia

Animamos a las personas interesadas que manden comunicaciones sobre estos temas que pueden ser tanto estudios de caso, como presentación de proyectos o herramientas relacionados con estos temas o buenas prácticas entre otros. Las comunicaciones tendrán una duración de 20 minutos. El simposio se realizará de manera presencial en la Universidad de Amberes (Bélgica).

Los resúmenes, de un máximo de 200 palabras se pueden enviar a [digiphilit@gmail.com](mailto:digiphilit@gmail.com) . Junto al resumen se debe incluir título de la comunicación, nombre, apellido y afiliación (centro educativo, empresa o institución para la que se trabaja) del/la ponente, correo electrónico, tres palabras clave y el idioma en el que el comunicante quiere dar su charla.

Las lenguas oficiales del simposio serán el español y el inglés. Los resúmenes se pueden entregar en cualquiera de estas lenguas. En el programa se especificará en qué lengua es cada charla.

**Fechas:** del 26 al 28 de septiembre en la Universidad de Amberes (Bélgica)

**Lugar:** Campus del centro de la ciudad de la Universidad de Amberes, Bélgica

**Fecha límite de envío de propuestas:** 1 de julio de 2022. Confirmación de la participación: 15 de julio de 2022.

**Precio:** 20 euros por comunicante. Estudiantes, doctorandos y doctorandas, personas jubiladas y personas desempleadas extán exentos y exentas de pago.

**Publicación:** tras el simposio publicaremos un número monográfico en la revista *Crisol* de la Universidad de Paris Nanterre sobre aprendizaje a distancia. Las personas que participen como comunicantes en el simposio y estén interesadas en participar en esta publicación, podrán enviarnos sus artículos que serán revisados por pares y, si los y las revisoras aceptan el artículo, serán publicados en la revista <https://crisol.parisnanterre.fr/index.php/crisol> . Después del simposio enviaremos un correo con más información sobre esta posibilidad.

**Bibliografía:**

Charles Hodges, Stephanie Moore, Barb Lockee, Torrey Trust and Aaron Bond (2020). “The Difference Between Emergency Remote Teaching and Online Learning”. *EDUCAUSE Review*. <https://er.educause.edu/articles/2020/3/the-difference-between-emergency-remote-teaching-and-online-learning>

National Council for Online Education (2022) “Emergency Remote Instruction Is Not Quality Online Learning”. *OLC Insights*. <https://onlinelearningconsortium.org/emergency-remote-instruction-is-not-quality-online-learning/>