

3VME9LIE (premier semestre 2014-2015):
Littérature espagnole du Siècle d'Or.

Thème :

Le théâtre tragique espagnol au Siècle d'Or

PRESENTATION

La *Comedia* (au sens hypergénérique du terme, nous y reviendrons dans ce cours) espagnole du Siècle d'or est souvent considérée comme un théâtre de divertissement refusant la gravité. Divers travaux critiques, depuis des positions d'ordre esthétique, philosophique ou idéologique, ont ainsi pu, pendant longtemps, affirmer sans nuances qu'un théâtre tragique n'avait jamais pu exister dans l'Espagne du Siècle d'or. Reprenant la question, traditionnelle dans les études littéraires, de la définition du genre, ou de la taxinomie (ou classification) du vaste corpus dramatique espagnol des XVI^e et XVII^e siècles, la recherche plus récente s'est cependant attachée à montrer qu'il existe bien une tragédie en Espagne à l'âge classique – tragédie spécifique, sans doute, mais perçue comme telle par les lettrés à l'époque de sa production comme par les spectateurs qui, à l'époque comme aujourd'hui, pouvaient ou peuvent la voir mise en scène.

Il se trouve par ailleurs que trois textes majeurs quoique inégalement commentés par les spécialistes (*La gran Semíramis*, de Virués, *El castigo sin venganza* de Lope de Vega, *El médico de su honra* de Calderón de la Barca), ont été mis au programme du concours de l'agrégation externe d'espagnol pour les sessions 2013 et 2014, ce qui a eu pour effet de générer d'assez nombreuses publications ou d'événements scientifiques. La question est donc au cœur de l'actualité de la recherche en études littéraires hispaniques et constitue pour cette même raison un bon thème de réflexion pour cette deuxième année d'initiation à la recherche dans notre master d'Études romanes.

Le cours proposé est structuré (de façon expérimentale) en deux temps (deux semestres) : une approche plus théorique au premier semestre, supposant une réflexion sur le genre, sur la catégorie du genre comme outil d'analyse littéraire, sans oublier bien entendu de réfléchir aussi, déjà, aux textes écrits pour le théâtre en Espagne au Siècle d'or et qui pourraient, ou non, être considérés comme des tragédies. Le premier semestre exige donc des lectures critiques ; le travail demandé supposera des lectures, et un travail personnel de réflexion et de rédaction assez léger (supposant tout de même probablement pour vous un travail en bibliothèque, même si beaucoup de textes sont accessibles en ligne). Au second semestre, vous serez, dans l'idéal, suffisamment armé pour appliquer la théorie sur le plan pratique, avec une étude de cas d'une, voire deux pièces, dont il s'agira de mettre en évidence les caractères génériques qui permettraient d'en faire une illustration de la tragédie 'à l'espagnole'.

Le principe de la recherche et donc de l'initiation à la recherche en littérature, est que rien n'est acquis d'avance ; rien ne préexiste à ce que l'on cherche, et espère

trouver. C'est la différence avec un cours qu'il convient de comprendre, d'apprendre, puis, d'une façon ou d'une autre, de restituer. Définir la *tragedia* espagnole est de ce point de vue une tâche sans fin. Ce sera surtout pour nous le prétexte à une exploration d'un corpus textuel extrêmement riche et varié.

I. Présentation du cours et du travail à réaliser

J'attends, pour valider l'enseignement du **premier semestre**, deux travaux personnels de votre part (ressemblant à ce qui était demandé en Master 1). Les deux travaux devront m'être parvenus avant les congés de fin d'année (décembre 2014), par mail ou par courrier, **avant une présentation orale en fin de semestre, telle que la prévoit la brochure et les modalités d'évaluation en contrôle terminal :**

Christophe Couderc
Département d'Etudes hispaniques et hispanoaméricaines
UFR de Langues (bâtiment V, bureau 103)
Université de Paris Ouest Nanterre La Défense
200, avenue de la République
F - 92001 Nanterre cedex
mél: ccouderc@u-paris10.fr.

Mais, avant tout, je signale qu'il est nécessaire, pour mener utilement une réflexion sur le genre tragique, de commencer par consulter une histoire ou un manuel de littérature sur la *Comedia* en général, c'est-à-dire le théâtre espagnol du Siècle d'or, soit à l'aide d'un livre consacré à la question, soit en consultant le ou les chapitres idoines dans une histoire générale de la littérature espagnole. Il est souhaitable aussi de vous familiariser dès le premier semestre avec les textes de théâtre dont nous parlons, et que vous n'avez peut-être pas eu l'occasion d'aborder de près dans les années précédentes de vos études¹. Vous connaissez sans aucun doute déjà certains de ces outils, dont je rappelle cependant les références :

Arellano, Ignacio, *Historia del teatro español del siglo XVII*, Madrid, Cátedra, 1995.
Couderc, Christophe, *Le théâtre espagnol du Siècle d'Or (1580-1680)*, Paris, PUF, 2007.

Diccionario de la comedia del Siglo de Oro, dir. Frank P. Casa, Luciano García Lorenzo, Germán Vega García-Luengos, Madrid, Castalia, 2002.

Histoire de la littérature espagnole, vol. I, Jean Canavaggio (dir.), Paris, Fayard, 1993, (chap. IV et V, pp. 574-628).

Huerta Calvo, J. (dir.), *Historia del teatro español*, Madrid, Gredos, 2003 (vol. 1).

Théâtre espagnol du xvii^e siècle, vol. I, « Bibliothèque de la Pléiade », Paris, Gallimard, 1994 : Introduction générale très bien faite par Jean Canavaggio, pp. XVII-XLI.

¹ Peut-être avez-vous déjà eu l'occasion de voir le beau film de Pilar Miró, adaptation fidèle de *El perro del hortelano* de Lope de Vega. Référence : *El perro del hortelano*, de Lope de Vega, film de Pilar Miró, 1995, Enrique Cerezo Producciones Cinematográficas S. A. - Cartel S. A. - Lola Films S. A., distribution (cassette vidéo) Buena Vista Home Entertainment.

Wilson, E. M., y Moir, D., *Historia de la literatura española, 3. Siglo de Oro : teatro*, Barcelona, Ariel, 1974 (« el teatro de Lope de Vega », pp. 85-133).

Deux travaux, donc, au premier semestre :

1.

D'une part, un travail documentaire pour utiliser notamment les ressources en ligne, très nombreuses pour la littérature espagnole du Siècle d'or : compléter la bibliographie ci après. Celle-ci ne comprend que des études classiques et/ou assez anciennes. Je vous demanderai de faire une recherche documentaire pour la compléter avec des références de travaux récents, c'est-à-dire postérieurs à l'année 2000, de façon à atteindre un minimum de 25 entrées dans la bibliographie que vous me ferez parvenir. Vous prendrez de la sorte la mesure des directions nouvelles (ou pas) qu'ont pris les recherches sur le théâtre espagnol tragique au Siècle d'Or.

2.

D'autre part, rédiger un compte rendu de lecture (rédigé en espagnol, de préférence) de l'un des travaux référencés dans la même liste bibliographique. Il s'agit d'études générales, de livres dont une bonne partie (rarement la totalité) traite directement de la question qui nous intéresse, c'est-à-dire la définition de ce que peut être le théâtre tragique ou la tragédie auriséculaires. Le compte rendu sera par là même assez conséquent (proportionnel à la longueur du travail étudié) : à titre indicatif, de l'ordre de 5 pages.

Dans la mesure où le cours est pensé en deux temps (1 : approche théorique ; 2 : étude de cas), le premier semestre suppose la lecture de textes « théoriques » (et en particulier le texte fondamental de Lope de Vega, *Arte nuevo de hacer comedias en este tiempo*, de lecture obligatoire) qu'il vous faut privilégier dans le travail personnel que je vous demande de me faire parvenir. Pour le second semestre, je vous recommande tout particulièrement, et dès à présent, la lecture des trois œuvres qui sont au programme de l'agrégation (*La gran Semíramis*, de Virués, *El castigo sin venganza* de Lope de Vega, *El médico de su honra* de Calderón de la Barca).

NB : n'oubliez pas la charte sur le plagiat ! (tout travail rendu qui serait du plagiat tel que défini dans ce document de référence sera noté 00/20) :

<http://espagnol.u-paris10.fr/spip.php?article132>

Bibliographie de départ (à compléter et à renvoyer) :

Blanco, Mercedes, « De la tragedia a la comedia trágica », dans *Teatro español del Siglo de Oro: teoría y práctica*, Ch. Strosetzki (éd.), Frankfurt-Madrid, Vervuert-Iberoamericana, 1998, p. 38-60.

Bobes, Carmen, et al. "Cap. IV. Aristóteles. Teoría de la tragedia." In Bobes et al., *Historia de la Teoría Literaria, I: La Antigüedad Grecolatina*. Madrid: Gredos, 1995. 107-50.

Cascales, Francisco de. "De la tragedia." dans F. de Cascales, *Tablas poéticas*. Madrid: Espasa-Calpe, 1975. 185-202. On peut trouver en ligne un PDF à partir de l'éd. de 1617 : p. 80 ss.

