

► Domaine hispanique - CRIIA

s soutenues depuis 2012 :

- BARRIO GARCIA Alejandra, « Recherche sur les modalités et leur expression en espagnol médiéval », thèse en co-tutelle sous la direction du Pr. Javier Elvira, (Université Autonoma de Madrid), du Pr. Bernard DARBORD.
- BERGE Caroline : « Hermétisme et quête de soi dans l'écriture de César Dávila Andrade », sous la direction du Pr. Emmanuelle SINARDET.
- BÖHM Julia Verónica : « L'imperfectivité dans la presse espagnole et sa relation avec les catégories sémantique de modalité et d'évidentialité », thèse préparée en cotutelle sous la direction du Pr. Bernard DARBORD et du Pr. Gerda HASSLER de l'Université de Potsdam.
- CADROT Rosela, "Politique migratoires et stratégies d'intégration: le cas des latino américains enragon et en Catalogne", sous la direction du Pr. Catherine Heymann.
- CUENCA MONTESINO José María, « Interculturalité, espagnol des affaires et formation linguistique des apprenants français : la confiance et sa construction en tant que compétence et compétence », sous la direction du Pr. Mercè PUJOL.
- DJONDO Amélie : « Femmes de pouvoir et pouvoir des femmes : le personnage de la reine dans le théâtre du siècle d'or » sous la direction du Pr. Christophe COUDERC.
 - FERNANDEZ GARCIA Alicia : « Les frontières ibériques entre parallélisme et synchronie. Vers une étude de la multiculturalité dans les villes espagnoles de Ceuta et Melilla », thèse préparée en cotutelle sous la direction du Pr. Mercè PUJOL et du Pr. Julio PEREZ SERRANO de l'Université de Cadix.
 - FEUILLASTRE Anne-Laure, « Le théâtre sans public dans l'Espagne du franquisme. La diffusion marginale du nuevo teatro », sous la direction du Pr. Zoraida CARANDELL.
 - GONZÁLEZ CLAROS, Miguel Ángel : « Del Proceso de Barcelona a la Unión por el Mediterráneo: Historia reciente y perspectiva de la política euro-mediterránea », thèse préparée en cotutelle sous la direction du Pr. Marie-Claude CHAPUT et du Pr. Julio PEREZ SERRANO de l'Université de Cadix.
 - GUEGO RIVALAN Inés, « Energies, espace(s), synergies : usages et fonctions de la synesthésie dans le renouveau du théâtre espagnol (1900-1936) », sous la direction du Pr. Zoraida CARANDELL.
 - GUTIERREZ-LAFFARGUE Patricia (MCF univ. Rennes 2) : « Les termes d'adresse dans les interactions verbales en classe d'espagnol, langue étrangère (niveau supérieur) : enseignement et pratiques », sous la direction du Pr. Mercè PUJOL.
 - LEFEVRE Sébastien : « Afro mexicains : les rescapés d'un naufrage identitaire : étude au travers de la musique, de la danse, de l'oralité », sous la direction du Pr. Françoise AUBÈS.
 - LEGER Eva : « Les républicains espagnols en Limousin (1939-2009) », sous la direction du Pr. Marie-Claude CHAPUT.
 - LLECHA LLOP Canela, « Le mouvement ibérique de libération (MIL) et ses représentations dans la presse : mythes et mystifications », thèse préparée en cotutelle sous la direction du Pr. Marie-Claude CHAPUT et du Pr. Julio PEREZ SERRANO de l'Université de Cadix.
 - LOMEÑA GALIANO María, « Identité professionnelle et formation des traducteurs-interprètes judiciaires : état des lieux et perspectives », sous la direction du Pr. Mercè PUJOL.
 - LOPEZ CABELLO Iván (MCF Univ. de Brest) : « José Bergamín: une voix républicaine et dissidente dans l'Espagne de la Transition » (doctorat européen), thèse préparée en cotutelle sous la direction du Pr. Marie-Claude CHAPUT et du Pr. Julio PEREZ SERRANO de l'Université de Cadix.
 - MACIAS BARRES David (MCF à l'Université Lyon 3) : « Faits de langue, problèmes d'acquisition et intervention pédagogique : le cas des temps verbaux, du choix modal et de l'opposition ser/estar en espagnol », sous la direction du Pr. Bernard DARBORD (co-directrice Mme Mercè PUJOL).
 - MARTINEZ DURO Manuel : « Lire Juan Benet : complexité structurale et difficulté de lecture dans Una meditación », sous la direction du Pr. Bernard DARBORD (co-directeur M. Federico BRAVO).
 - MARTINEZ-MALER Odette (MCF Univ. de Montpellier) : « Témoignages oraux et transmissions des mémoires. La guérilla Léon-Galice (1936-1951) », sous la direction du Pr. Marie-Claude CHAPUT.
 - MBADINGA MBADINGA André-Marie : « Stratégies d'enseignement et d'apprentissage de l'espagnol en milieu exolingue : le cas des hispanisants gabonais », sous la direction du Pr. Mercè PUJOL.
 - MEDINA Alexis : « Progressisme et réforme de l'Etat en Equateur (1883-1895) », thèse préparée en cotutelle sous la direction du Pr. Emmanuelle SINARDET et du Pr. Julio PEREZ SERRANO de l'Université de Cadix.
 - MOUSSODJI Elie Stelle : « Le discours politique du dictateur dans les littératures africaine francophone et hispano-américaine : construction et production du sens », sous la direction du Pr. Bernard DARBORD

- NDAYE Coura, « La condition de l'homme noir dans littérature colombienne sous le regard d'Arnoldo Palacios », sous la direction du Pr. Françoise AUBÈS.
- NTSAGA Elvire : « Interaction en classe d'espagnol : les productions verbales des enseignants/apprenants en classe de quatrième et terminale dans un lycée de Libreville, étude comparative », sous la direction du Pr. Mercè PUJOL.
- OSPINA GARCIA Santiago : « Stratégies de communication et marqueurs conversationnels du discours en classe d'espagnol, langue étrangère en France », thèse préparée en cotutelle sous la direction du Pr. Mercè PUJOL et du Pr. Manuel MARTI de l'Université de Alcalá.
- PELEGRI KRISTIC Andrea, « L'invisibilité de la traduction sur la scène chilienne : les rapports entre texte théâtral traduit et pratiques des metteurs en scène et des acteurs à Santiago », sous la direction du Pr. Christophe Couderc, en co-tutelle avec le Pr. Patricio RODRÍGUEZ-PLAZA, PUC (Chili).
- PEREZ Naarai : « L'exil au féminin dans l'œuvre narrative d'Angelina Muñiz-Huberman, thèse préparée en cotutelle sous la direction du Pr. Bernard SICOT et du Pr. Manuel AZNAR SOLER de l'Université Autònoma de Barcelone.
- POULLET HLACIA Rolande : « George Sand (1804-1876) et Emilia Pardo Bazán (1852-1921) romancières politiques et féministes face à la critique littéraire et à l'Histoire au XXe siècle » sous la direction du Pr. Marie-Claude CHAPUT (co-directeur M. Camille DUMOULIE).
- RÁMILA DIAZ Noemí, « L'identité professionnelle des enseignants d'espagnol en France et en Espagne », sous la direction du Pr. Mercè PUJOL.
- RODRIGUES Judite (MCF univ. Dijon) : « L'écriture poétique de Tomás Segovia », sous la direction du Pr. Bernard SICOT.
- TAILLOT Allison (MCF Univ. Université Paris Nanterre) : « Les intellectuelles européennes et la guerre d'Espagne: de l'engagement personnel à la défense de la République espagnole », sous la direction du Pr. Marie-Claude CHAPUT (co-directrices Mme Elena HERNANDEZ SANDOICA et Mme Rosa María CAPEL MARTINEZ).
- TANO Marcelo, « L'enseignement-apprentissage de l'espagnol comme outil de communication à des fins professionnelles dans le contexte des études supérieures en France : le cas de la formation des ingénieurs et des managers », sous la direction du Pr. Mercè PUJOL.
- TORO TAMAYO Carlos Luis : « Publicité et modernisation au Chili et en Colombie (1870-1914): regards sur des nouvelles pratiques de consommation », thèse préparée en cotutelle sous la direction du Pr. Emmanuelle SINARDET et du Pr. Dorcie DOLL CASTILLO de l'Université du Chili.
- TUR Bruno : « L'immigration espagnole à Paris dans les années 1960 : Discours, Représentations et Stéréotypes » sous la direction du Pr. Marie-Claude CHAPUT.
- VILLANUEVA GUILLEM Josefa, « Le nationalisme valencien au début du XXIe siècle : ses représentations », sous la direction du Pr. Marie-Claude CHAPUT.

12 thèses soutenues entre 2006 et 2012 :

- ABOUELEZE Balkis : « Epistémologie du savoir. Auteurs arabes d'al-Andalus. Espagne, 11ème siècle », sous la direction du Pr. Bernard DARBORD.
- CLAVIER Annie : « La Sémiologie de l'image et du texte dans les documents utilisés en pédagogie espagnole », sous la direction du Pr. Bernard DARBORD.
- COLIN Philippe (MCF univ. de Limoges) : « Du paysage de l'un à l'autre du paysage. Discours du paysage, pouvoir et identité(s) en Colombie au 19ème siècle », sous la direction du Pr. Thomas GOMEZ.
- D'ARTOIS Florence (MCF univ. Paris-Sorbonne) : « La tragedia et son public au Siècle d'or (1575-1635). Introduction à l'étude d'un genre : le cas de Lope de Vega », sous la direction du Pr. Jean Canavaggio.
- HADJ SALAH Dalila : « Le Travail au Moyen Age (1252-1350). Réalités, représentations et désignations », sous la direction du Pr. Bernard DARBORD.
- LE CORRE CARRASCO Marion (MCF univ. Lyon 2) : « Métamorphoses du religieux en sacré dans l'art espagnol (1860-1930) », sous la direction du Pr. Marie-Claude CHAPUT (co-directrice Mme Michèle Ramond).
- LEBOURG Magali : « Recherche sur les représentations du 'je' dans la poésie amoureuse de Quevedo, formes et fonctions », sous la direction du Pr. Christophe COUDERC.
- MARTIAL Isabela : « Recherches sur l'ironie dans le cycle des œuvres de senectute de Lope de Vega », sous la direction du Pr. Christophe COUDERC.
- MBOUMBA Laurence G. : « Recherche sur l'apprentissage de l'espagnol au Gabon : analyse phonétique contrastive de l'espagnol, du français et du punu », sous la direction du Pr. Bernard DARBORD.
- PEÑALVA María Luisa : « Presse et immigrés : représentations et enjeux. Analyse du discours de presse : les représentations des immigrés dans ABC, El País, Diario de Navarra, Diario de Noticias, Gara (1996-2002) », sous la direction du Pr. Marie-Claude CHAPUT.
- RIPPA Ester Liliana : « Jorge Luis Borges : les incidences du bilinguisme dans son imaginaire », sous la direction du Pr. Thomas GOMEZ.
- VALLE VIDELA Luz, « Recherche sur le droit territorial en Castille au XIIIème siècle (fazañas et fueros) », sous la direction du Pr. Bernard DARBORD.

► Domaine italien - CRIX

Travaux soutenus depuis 2010 :

- Jean-Claude Arnod (Les films de Luchino Visconti, entre Giovanni Verga et Gabriele d'Annunzio - dir. Silvia Contarini)
- Alessandro Benucci (Au nom de la terre : pour une topologie lumineuse de l'espace eschatologique dans la 'Commedia' - dir. Claude Cazalé)
- Alessio Berré (À l'origine du 'roman judiciaire' italien : la figure du criminel entre littérature, droit et sciences médicales- dir. Silvia Contarini)
- Francesca Bertino (La naissance du racisme d'état dans l'Italie coloniale - dir. Silvia Contarini)
- Enrica Bracchi (Les mots de la filiation. La question de la reproduction dans l'Italie contemporaine : l'évolution de la réglementation et de la terminologie dans le domaine du droit de la famille - dir. Silvia Contarini)
- Emmanuele Broccio (Du corps assiégé aux débris de la mémoire. L'itinéraire créatif de Jolanda Mariani - dir. Silvia Contarini)
- Giuseppe Cavaleri (La société italienne perçue à travers " l'oeil cinématographique " de Emanuele Crialesi, Matteo Garrone et Paolo Sorrentino - dir. Christophe Mileschi, cotutelle IULM Milan)
 - Paola Checcoli (La publication de la littérature française en Italie et de la littérature italienne en France, au début du XXe siècle. Questions de réception, de traduction et de politique éditoriale - dir. Silvia Contarini)
 - Sonia Christin-Veyrenche (Percezione e visione del paesaggio nel cinema italiano da Sole a Deserto rosso (1929-1964) : le concordanze e le autonomie del rapporto con la letteratura - dir. Maurice Actis Grosso)
 - Michele Costagliola d'Abele (Italo Calvino et l'Oulipo - dir. Silvia Contarini)
 - Chiara Denti (Tradurre gli autori "tradotti": problemi, possibilità, strategie della traduzione di testi francofoni - dir. Christophe Mileschi, codirection L. Quaquarelli, cotutelle univ. Bologne)
 - Carolina Fucci (" La Cattiva Strada " : 1966-1977, linguaggi, scenari e rappresentazioni della contestazione italiana - dir. Christophe Mileschi)
 - Tiziana Jacoponi (Cristina Comencini : cinécritures - Femmes - dir. Silvia Contarini)
 - Nathalie Marchais (La figure maternelle dans la littérature féminine italienne des trente dernières années - dir. Silvia Contarini)
 - Pierpaolo Naccarella (La 'seconde génération' de l'élite dirigeante du parti communiste italien, entre fascisme, antifascisme et communisme - dir. Silvia Contarini)
 - Laura Nieddu (Une nouvelle génération d'écrivains sardes, entre langue italienne et "limba". Les formes et les raisons d'une caractérisation régionale, dir. Silvia Contarini)
 - Ramona Onnis (Une lecture postcoloniale de l'œuvre de l'écrivain sarde Sergio Atzeni - dir. Silvia Contarini)
 - Estelle Paint (Les projets Luther Blisset et Wu Ming: les prémices d'une nouvelle ère de la littérature? - dir. Silvia Contarini)
 - Giacomo Raccis (L'œuvre littéraire d'Emilio Tadini - dir. Christophe Mileschi)
 - Stéphane Resche (Le théâtre de Beniamino Joppolo (1906-1963). Histoires, Mythes, Interprétations - dir. Christophe Mileschi)
 - Silvia Rossi (Écrire le cancer. L'entrée en littérature de l'autopathographie : le cas italien - dir. Christophe Mileschi)
 - Michela Sacco (Luttes des femmes, émancipation et droit du travail, dans l'Italie du début du XXe siècle. Les mondine et leur conquête des 'huit heures' - dir. Silvia Contarini, codirection C. Savi)
 - Mario Sei (Calvino et le réel comme labyrinthe : la pulsion d'y entrer, le risque de s'y perdre - dir. Christophe Mileschi)
 - Thomas Skocki (Mémoire des colonies et postcolonialisme dans la littérature italienne contemporaine - dir. Silvia Contarini)
 - Teresa Solis (Les écrivains italophones de la Corne de l'Afrique : mobilité, mémoire et recomposition identitaire - dir. Silvia Contarini)
 - Manuela Spinelli (Manuela Spinelli, Le personnage de "l'inetto" dans la littérature italienne de la fin du XXe siècle - dir. Silvia Contarini)
 - Graziano Tassi (La capitale du " miracle économique " italien : Milan et ses représentations entre littérature et cinéma (1955-1965) - dir. Christophe Mileschi)
 - Angelo Vannini (Les Métamorphoses d'Apulée : analyse et réception du texte chez Alberto Savinio - dir. Silvia Contarini)
 - Eliana Vicari (C'est en traduisant qu'on devient traduiseron, dir. Christophe Mileschi)

▶ Domaine lusophone - CRILUS

Soutenues depuis 2008 :

- 2008 Tereza Caillaux De Almeida, *Les invasions napoléoniennes dans l'imaginaire portugais*, Doctorat Université Paris Nanterre
- 2009 Adailton Santos, *L'Ethnoscénologie et ses méthodes : un regard sur la recherche contemporaine en arts de spectacle à Bahia* Doctorat cotutelle CDFB* UFBA/Université Paris Nanterre
- 2010 Ingrid Fachine Farias Oliveira, *Tissages de la voix : cultures et mémoires de la « renaissance par la voix des dentellières* Doctorat cotutelle UFPB/Université Paris Nanterre
- 2010 Ingrid Bueno Peruchi, *Images et représentations du Brésil et de la culture brésilienne dans l'enseignement du Portugais en France* Doctorat cotutelle Université Paris Nanterre/Unicamp
- 2011 Salvio Fernandes de Melo, *L'incantation de la voix et du corps : poésie orale et performance dans la capoeira* Doctorat cotutelle UEL/Université Paris Nanterre
- 2011 Alexandra Gouvêa Dumas, *Maures et Chrétiens : spectacles de tradition carolingienne en Afrique*, Príncipe, et Brésil, Bahia Doctorat cotutelle UFBA/Université Paris Nanterre
- 2012 Anna Maria Pereira Esteves, *Dramaturgie et mémoire : le groupe Icaros do Vale*, Minas Gerais, Brésil Doctorat cotutelle UNIRIO/Université Paris Nanterre
 - 2012 Clotilde Gadenne, *Le Chemin de la Civilisation – Réflexions autour de la perception des Indiens du Brésil par les voyageurs français (1843-1906)*. Doctorat Université Paris Nanterre
 - 2012 Virgínia de Almeida Bessa, *La scène musicale paulistana : théâtre musical et chanson populaire à São Paulo (1914-1934)* Doctorat cotutelle USP/Université Paris Nanterre
 - 2012 Vanessa Sérgio, *Macao : vie culturelle et littéraire d'expression portugaise au milieu du XX siècle – Luís Gonzaga Gomes, 'Fils de la Terre'* Doctorat Université Paris Nanterre (co-direction: D.Brookshaw, Bristol University, UK)
 - 2016 Giulia Manera, *Femmes écrivaines et représentation du féminin dans le « romance de 30 » au Brésil*. Doctorat Université Paris Nanterre, Sous la direction du Prof. Idelette Muzart – Fonseca dos Santos, Cotutelle USP sous la direction du Prof. Cleusa Rios Pinheiro Passos. Soutenance le 2 décembre 2016.
 - 2016 Matilde Maini, *Expressions de la périphérie dans la littérature contemporaine brésilienne*. Doctorat Univ. Bologne, sous la direction du Prof. Roberto Mulinacci, Cotutelle Université Paris Nanterre, sous la direction du Prof. Idelette Muzart – Fonseca dos Santos. Soutenance 14 juin 2016.
 - Renata Costa Leahy, *La métaphore du cintre : le monde de la mode et l'influence sur le modèle esthétique du corps féminin*, Doctorat UFBA, sous la direction du Prof. Renata Pitombo Cidreira, Cotutelle Université Paris Nanterre, sous la direction du Prof. Idelette Muzart – Fonseca dos Santos. Soutenance :.....
 - Rossana Perdomini Della Costa, *La classe vivante et la classe morte : problématiques sur le théâtre dans le domaine de la formation des professeurs de pédagogie*. Doctorat UFRGS, sous la direction du Prof. Gilberto Icle, Cotutelle Université Paris Nanterre, sous la direction du Prof. Graça Dos Santos. Soutenance :
 - 2018. Ana Paula Fernandes, *Discours et représentations de l'altérité brésilienne en France: le cas des batucadas*. Doctorat Université Paris Nanterre, sous la direction du Prof. Idelette Muzart – Fonseca dos Santos, Cotutelle UERJ. sous la direction du Prof. Miriam Sepúlveda. Soutenance 12 décembre 2018

Mis à jour le 11 décembre 2018

▶ IEA - Études Romanes :

[Présentation de l'équipe d'accueil](#)
[Thèmes de recherche](#)
[Membres](#)
[Manifestations scientifiques](#)
[Publications](#)

<https://etudesromanes.parisnanterre.fr/doctorat/theses-en-etudes-romanes-en-cours/archives-theses-soutenues--4/>