

33 thèses en cours en 2018-2019 :

- AMILIEN Estelle "L'intégration de l'espace amazonien à l'État-Nation péruvien : représentations réciproques Iquitos-Lima (1883 – 1931) », sous la direction du Pr. Catherine Heymann.
- ARAUZ Christian "L'organisation révolutionnaire des travailleurs (ORT) dans la construction de la démocratie en Espagne : l'histoire, la mémoire et représentations", thèse en cotutelle sous la direction du Pr. J. Pérez Serrano de (Université de Cadix) et du Pr. Mercè Pujol
- BARREIRO JIMENEZ David "Espace imaginaire, espace littéraire : approche économique dans la forêt dans la littérature latino-américaine", sous la direction du Pr. Françoise Aubès.
- BERNAL Amanda, « Le retour au pays natal comme retour "chez soi"? Réinsertions et circulations des retornados équatoriens (2007-2017) », sous la direction du Pr. Emmanuelle Sinardet
- BRETIN Christiane "Guides, protecteurs et personnages tutélaires dans la littérature espagnole du XVème siècle", sous la direction du Pr. Alexandra Oddo.
- BROICCHAGEN Vera, " Les mots des autres. Réel et transtextualité chez Julio Cortázar", sous la direction du Pr. Caroline Lepage.
- CEVALLOS VERA Cindy, "Immigration équatorienne en Espagne : motivations, trajectoires et intégration", thèse en cotutelle, sous la direction du Pr. Emmanuelle SINARDET et du Pr. Julio Pérez Serrano de l'Université de Cadix
- CHILAH JIDAN Ikram "Procesus identitaire des jeunes berbères dans la diaspora : le cas de la Catalogne et de la France", sous la direction du Pr. Mercè Pujol.
- CONSTANT Jennifer "Les relations entre l'Amérique du Sud et la Polynésie orientale : mythes et réalités", sous la direction du Pr. Catherine Heymann.
- DICHY-MALHERME Sarah (en co-direction avec le Pr. Françoise Martinez, Université Paris 8) « Etat et identités à l'épreuve de l'éducation interculturelle en Equateur (1988-2015) : "Une société qui apprend ?" », sous la direction du Pr. Emmanuelle Sinardet.
- ECHEGARAY CAMACHO, Mariana, La sorcellerie dans la Nouvelle Espagne ; édition de documents inédits des Archives de l'Inquisition XVII-XVIII siècles ", sous la direction du Pr. Alexandra Oddo.
- ESQUIVEL DE LA CRUZ Elvira "Réécriture des mythes dans le roman du XXème et XXIème siècle au Mexique", sous la direction du Pr. Françoise Aubès.
- FREDA Lou, « Jeunesse Féminine et Roman de jeunesse sous le franquisme (1944-1966) », sous la direction du Pr. Zoraida Carandell.
- GAINZA Ana "Les énoncés d'instruction : analyse de leur compréhension dans les activités d'apprentissage d'une langue étrangère en ligne", sous la direction du Pr. Mercè Pujol. .
- GENEAU Elena, « La science-fiction en Argentine : formes, modalités, enjeux et discours », sous la direction du Pr. Caroline Lepage.
- GROLLEAU Alexia "Voix des sujets poétiques dans la poésie féminine mapuche", sous la direction du Pr. Caroline Lepage.
- HASSENFORDER (Vian) Héloïse « Quand l'éclatement du récit et l'écriture de la mémoire font histoire : Etude de El otoño del patriarca et El general en su laberinto de Gabriel García Márquez », sous la direction du Pr. Caroline Lepage.
- HERRERA Morgana (co-direction avec l'Université de Toulouse Jean-Jaurès) « Les élites culturelles péruviennes et l'intégration de l'Amazonie à l'imaginaire national (1932-années 60) », sous la direction du Pr. Catherine Heymann.
- JUAN Nadège, « Les Variantes diatopiques de l'espagnol en contexte de migration en Espagne vues par des youtubeur hispano-américains : Analyse discursive et sociolinguistique », sous la direction du Pr. Mercè Pujol.
- LAMARQUE Camille « La poésie des formes fictionnelles courtes et l'écriture de la mémoire de la dictature : le cas du Chili (de 1974 au début du XXIème siècle) », sous la direction du Pr. Caroline Lepage.
- LEMERCIER, Sylvie, " Le lexique de spécialité dans les traités médico-scientifiques espagnols (XIV-XVIe siècle) : étude des lexies coordonnées ", sous la direction du Pr. Alexandra Oddo.
- LOPEZ Antonia, "Variantes diachroniques et diatopiques en parémiologie", sous la direction du Pr. Alexandra Oddo.
- NOGUERA Marta, « Écrire pour soi : les carnets de l'écrivain dans l'avant-garde littéraire espagnole », sous la direction du Pr. Zoraida Carandell.
- PARCHLINIAK Éléonore, « De la littérature des femmes en Amérique Latine au XXIe siècle comme instrument d'émancipation collective », sous la direction du Pr. Caroline Lepage.

- PEETERS Élodie « La réception de la tétralogie des "Quatre saisons" de Leonardo Padura Fuentes en France et en Espagne », sous la direction du Pr. Caroline Lepage.
- PRADOS Marie-Carmen « Du dialogue littéraire au dialogue cinématographique : contraintes linguistiques et stratégies d'adaptation (Espagne, XX et XXIème siècles) », sous la direction du Pr. Alexandra Oddo.
- QUINTERO DE EULATE Carmen, « La dénomination linguistique des couleurs en français et en espagnol: morpho-syntaxe, sémantique et pragmatique (approches diachronique et contrastive) », thèse en cotutelle avec la Universidad Complutense de Madrid, sous la direction du Pr. Sonia Gómez Jordana et du Pr. Alexandra Oddo.
- ROJAS Anna « Les éditions Losada, de l'entreprise culturelle à la construction identitaire (1938-1975) », sous la direction du Pr. Zoraida Carandell.
- RIABOFF Liliana , « La Réception colombienne de l'intertexte colonial dans l'œuvre de Gabriel García Márquez : rétrospective pour une nouvelle conquête de soi », sous la direction du Pr. Caroline Lepage.
- RUIZ CANO, Marina, « L'écriture théâtrale en Espagne depuis la transition : un nouvel espace politique », , sous la direction du Pr. Zoraida CARANDELL.
- SFAR Laurence, « Cohérence de la discordance temporelle dans le discours indirect journalistique espagnol péninsulaire contemporain », sous la direction du Pr. Mercè PUJOL.
- TROCCAZ Antoine, « La redéfinition de l'identité nationale colombienne entre 1991 et 2010 : du passage de l'État Nation à l'État multiculturel. Vers une participation croissante des secteurs indigènes? », sous la direction du Pr. Emmanuelle SINARDET.
- VIANNI Marco, " Les incipit des romans, des nouvelles et des œuvres journalistiques de Gabriel García Márquez ", sous la direction du Pr. Caroline Lepage.

Domaine italien - CRIX

19 thèses en cours en 2018 - 2019:

- Amélie Aubert-Noël (Narrations anti-anthropocentristes : de l'utopie anti-humaniste d'un monde débarrassé de l'homme à l'idéal post-humaniste de l'effacement des frontières - dir. Christophe Mileschi, codir. Marie Fabre, ENS Lyon)
- Monica Battisti (Une correspondance inédite de Giuseppe Ungaretti : les lettres à Jone Graziani - dir. Christophe Mileschi, cotutelle Roma 3)
- Massimiliano Brunzin Ponte (La poésie orale en Italie et le poetry slam - dir. Silvia Contarini, cotutelle Univ. Bologne)
- Giuseppe Carrara (Après la vérité. La fiction des années 2000, dir. Silvia Contarini, cotutelle Sienne)
- Valeria Cristaldi (Ada Negri et la France - dir. Silvia Contarini, cotutelle Univ. Catane)
- Ada D'agostino (Si par une nuit d'hiver un voyageur – dir. Silvia Contarini, cotutelle avec Roma Sapienza).
- Sara De Benedictis (Le paysage, le corps et la représentation du pouvoir dans l'oeuvre cinématographique de Pier Paolo Pasolini - dir. Christophe Mileschi)
- Sara Faccini (Alba de Céspedes et le canon littéraire dans l'Italie des années 1945-1990 - dir. Silvia Contarini, cotutelle Univ. Rome Sapienza)
- Stéphanie Génin (Vérité de l'Histoire et histoire de la Vérité dans l'oeuvre de BASSANI : les péripéties d'une subjectivité universelle - dir. Maurice Actis Grosso).
- Essabhi Karrouf (La pensée d'Antonio Gramsci dans le monde arabe : le cas de la Tunisie - dir. Christophe Mileschi)
- Roberto Lapia (La domination espagnole en Sardaigne (1479-1720) dans la littérature sarde contemporaine - dir. Silvia Contarini, codirection G. Pias, cotutelle Bologne)
- Matteo Moca (Figures du Surréalisme italien : les mots, les corps, les métamorphoses, les animaux et les monstres - dir. Silvia Contarini, cotutelle Univ. Bologne)
- Matteo Ottaviano (Le roman italien des années 2000, entre postmodernité et hypermodernité - dir. Silvia Contarini)
- Mouna Ouaz (L'image de la courtisane dans l'oeuvre de pierre Arétin : parodie d'un parfait exemplaire féminin courtois - dir. Nella Bianchi, cotutelle Univ. Tunis)
- Anna Chiara Palladino (Le monde littéraire d'Elena Ferrante, entre féminisme et psychanalyse - dir. Silvia Contarini)
- Salvatore Pugliese (Emilio Lussu : un écrivain dans l'histoire - dir. Christophe Mileschi)
- Cecilia Ridani (La représentation de la Libye dans la littérature italienne coloniale et postcoloniale – dir. Silvia Contarini, cotutelle Roma Sapienza)
- Ugo Russo (La contre-culture en Emilie-Romagne (1977-1989) - dir. Christophe Mileschi, cotutelle Univ. Bologne)

- Alessandra Sartorio (Quand la BD devient modèle éthique : L'humanisme dans les Editions Vaillant en France dans "Il pioniere en Italie" – dir. Christophe Mileschi)

Domaine lusophone - CRILUS

8 thèses en cours en 2018-2019 :

- Ana Isabel Esteves de Freitas, *Le Folklore et l'immigration portugaise en France : de la tradition du passé au présent rêvé " Ranchos Folclóricos " au XXIe siècle*. Doctorat Université Paris Nanterre, sous la direction du Prof. Graça Dos Santos.
- Ricardo Macedo Lindenberg, *Généalogie d'une mythologie moderne : l'Estado Novo de Salazar à travers ses représentations et sa mémoire, des années 1930 au 21e siècle*. Doctorat Université Paris Nanterre, sous la direction du Prof. Graça Dos Santos
- Daniel Batista Lima Borges, *Historicité et formes des récits en portugais des Lian-ain's du Timor Oriental*. Doctorat Université Paris Nanterre, sous la direction du Prof. Idelette Muzart – Fonseca dos Santos.
- Daniella Carneiro Libânio Rodrigues Almada, *L'univers artistique de Ariano Suassuna : A Ilumiar, une œuvre d'art total*. Doctorat Université Paris Nanterre, sous la direction du Prof. Idelette Muzart – Fonseca dos Santos.
- Eurydice Da Silva, *Filmer sous la contrainte : le cinéma portugais pendant l'Etat Nouveau de Salazar (1933-1974)*. Doctorat Université Paris Nanterre, sous la direction du Prof. Graça Dos Santos.
- Julie Cassia Cavalcante, *La Musique Armoriale au Brésil (XXe siècle): frontières entre érudition et tradition, dans l'œuvre de Capiba*. Doctorat Université Paris Nanterre, sous la direction du Prof. Idelette Muzart – Fonseca dos Santos.
- Raísa França Bastos, *Mouvance de la légende carolingienne jusqu'au XXIe siècle brésilien : étude d'un transfert culturel*. Doctorat Université Paris Nanterre, Double mention : Littérature comparée, sous la direction du Prof. Camille Dumoulié, et Etudes romanes : Portugais, sous la direction du Prof. Idelette Muzart – Fonseca dos Santos.
- Vera Sousa, *Voix et mémoires d'une judaïté portugaise : Branca Dias, personnage historique, légendaire et littéraire*. Doctorat Université Paris Nanterre, sous la direction du Prof. Idelette Muzart – Fonseca dos Santos.

Mis à jour le 18 décembre 2018

I'EA - Études Romanes :

[Présentation de l'équipe d'accueil](#)

[Axes de recherche](#)

[Membres](#)

[Manifestations scientifiques](#)

[Publications](#)

[Thèses](#)

[L'École doctorale ED138](#)

[Catalogue de la bibliothèque](#)